

Dimanche 27 novembre 2022 à 16h

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Bergamasca

César Franck (1822-1890)
Pièce Héroïque
Prélude fugue et variation

Alfred Hollins (1865-1942)
Nocturne

César Franck (1822-1890)
3ème choral

Originaire de Mulhouse, **Quentin Guérillot** fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès de grands maîtres tels que Michel Bouvard et Olivier Latry pour l'orgue, Olivier Baumont pour le clavecin, Thierry Escaich et Pierre Pincemaille pour l'écriture et l'improvisation, et obtient 7 premiers prix. Elève de Vincent Warnier, il suit également de nombreuses classes de maîtres avec Louis Robillard, Bernhard Haas, Andreas Staier, Christophe Rousset et a travaillé le répertoire organistique italien avec le célèbre organiste et musicologue Andrea Macinanti. En mai 2018, à seulement 25 ans, il devient sur concours organiste titulaire des grandes orgues Cavaillé-Coll de la Cathédrale-Basilique de Saint-Denis où il succède à son mentor Pierre Pincemaille. Depuis, il est directeur artistique de la saison des concerts d'orgue de la Cathédrale et se produit régulièrement en soliste dans le cadre du festival de Saint-Denis notamment avec Khrystyna Sarkysyan et David Guerrier. Par ailleurs, il joue régulièrement sous la direction de chefs prestigieux tels que Matthias Pintscher, Marko Letonja, ou Jukka-Pekka Saraste à la Philharmonie de Paris ou encore au Théâtre antique d'Orange. Diplômé de la classe de « *maestro al cembalo* » de Leonardo García Alarcón à la HEM de Genève, il est claveciniste chef de chant, encadrant les chanteurs de l'académie du festival d'Aix-en-Provence en juin 2022.

Concertiste reconnu en Europe, son premier CD « L'orgue chambriste, du salon à la salle de concert » au Label Initiale est salué unanimement par la critique spécialisée (Choc de Classica).

Dimanche 4 décembre 2022 à 16h

César Franck (1822-1890)
Fantaisie en Ut

J. Brahms (1833-1897)
Herzlich tut mich verlangen
Es ist ein Ros'entsprungen
Herzlich tut mich erfreuen

César Franck (1822-1890)
Fantaisie en La

Jean-Baptiste Robin (1976)
Cinq Versets sur le Veni Creator :
3° *Le temps qui danse,*
4° *Au-delà,*
5° *Veni creator spiritus*

Astor Piazzolla (1921-1992)
Milonga del Angel - Fracanapa

Organiste, pianiste et claveciniste, née en 1977 à Poznan (Pologne), **Lidia Książkiewicz** reçoit un grand nombre de distinctions lors de concours internationaux : les 1er Prix des Concours International de Musique du 20ème Siècle de Varsovie en Pologne (1994) et Concours International d'Orgue de Rimini en Italie (2003), un 3e Prix du concours International d'orgue César Franck de Haarlem, Pays-Bas (2000), Prix Spécial du Concours International d'Orgue Reger/Messiaen de Graz (Autriche) en 2003. Le Grand Prix du concours de l'Académie des Beaux-Arts en 2004.

Elle s'est déjà produite dans de nombreux pays européens.

En tant que soliste, elle a collaboré avec les orchestres Symphonique de Radio France, Philharmonique de Cracovie etc. ainsi qu'avec des radios et télévisions en Europe. Elle a enregistré de nombreux disques à l'orgue et au piano. Elle a publié un ouvrage sur l'apport de la technique pianistique au répertoire romantique de l'orgue. Elle est invitée régulièrement en membre de jury lors de concours internationaux d'orgue et piano. Elle est actuellement organiste titulaire du grand orgue de la cathédrale de Laon et poursuit une importante activité de concertiste internationale.

Dimanche 11 décembre 2022 à 16h

Johann-Sebastien Bach (1685-1750)
Pastorale BWV 590
Nun komm der Heiden Heiland BWV 659

Johann-Christoph Bach (1732-1795)
Variations sur « Ah vous dirai-je maman »

César Franck (1822-1890)
Offertoire pour la Messe de Minuit

Jean Bouvard (1905-1996)
Variations sur un Noël lorrain

César Franck (1822-1890)
Pastorale

Théodore Dubois (1817-1869)
Marche héroïque de Jeanne d'Arc

C'est à Reims, où il est né en 1971, que **Pierre Méa** débute ses études musicales. Il y suit notamment l'enseignement de l'organiste Olivier LATRY, et obtient un premier prix d'orgue en 1988. La même année, il est finaliste au concours international de Nimègue (Pays Bas). Il se perfectionne alors auprès de personnalités telles que Michel CHAPUIS, Michel BOUVARD, et Louis ROBILLIARD, et voit ses études récompensées par deux premiers prix (orgue et harmonie) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1991, ainsi que par une licence de perfectionnement à l'unanimité au conservatoire de Lyon en 1992. Lauréat 1992 de la fondation Yehudi Menuhin, il est actuellement organiste titulaire du Grand Orgue de la cathédrale de Reims, après avoir été pendant douze ans suppléant à l'orgue de chœur de Notre Dame de Paris. Ses concerts l'ont amené à travailler avec des formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, la Cappella de Saint Petersburg ou l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon sous la direction de chefs comme Riccardo Muti, Kurt Masur, Daniele Gatti, Leonard Slatkin ou Vladislav Tchernouchenko. Il est également, depuis 1994, professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims.

Depuis décembre 2002, se sont produits en concert :

les organistes : Hélène LE COINTRE-SEVERIN,
Domenico SEVERIN, **Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD**,
Didier MATRY, Béatrice PIERTOT, Yannick MERLIN,
Vincent WARNIER, *Paolo ORENI*, Francis VIDIL,
Alessandro BIANCHI, Lionel COULON, Bruno MATHIEU,
Philippe LAFON, Joanna KAJA, **Sarah KIM**, Bruno BEAUFILS
Marion ANDRE, Christian MEYER, François EYMET,
Jean-Yves LACORNE, Alain DESNOËS, **Maria NEISHTADT**
Riyehee HONG, *Eva BRANDAZZA-LÜTHY*,

ainsi que : **Clément GEOFFROY**, clavecin,
Pierre-Olivier QUEYRAS, César VELEV, violon,
Anatole LIEBERMANN, violoncelle,
Frédéric Malet, Bella KUBLANOVA, *Pierre GUYOT*,
Isabelle HEBRARD, Alexander LETUNOVSKY, flûte,
Philippe PELISSIER, hautbois, hautbois d'amour, et cor
anglais, Marie-Neige GARCIA, hautbois, Denis GOLSTER,
clarinette, **Frédéric MELLARDI**, trompette,
Le **Quatuor de Cuivres de l'Orchestre de Paris**,
Le *Duo Ma Non Troppo*, l'ensemble *Baroques-Graffiti*,
L'ensemble *Le Concert en l'Isle*, l'ensemble *Florilège Baroque*,
L'ensemble baroque *Les Ondes Galantes*,
L'ensemble *La Lorenzany*,

Sophie MOUYSET, Urszula CUVELLIER, Claire FARGE,
Emmanuelle NAHARRO, soprano,
Kristin SAX-JANSEN, Adélaïde ROUYER, mezzo-soprano
Guillaume BOURIENNE, contre-ténor,
Vlad CROSMAN, baryton, Ruslan KHUZIAKOW, basse,
Le chœur d'enfants **A Tre Voci**,
Le chœur d'enfants *Pequenos Cantores de Coimbra*,
L'ensemble vocal *Mélisande*, L'ensemble *Tristan*,
Les chœurs *Musicolor* et *Les Multibaladins*,
L'ensemble vocal féminin *Fasuperla*,
L'ensemble Ateliers du figuier, L'ensemble *Haeliantus*,
Le **Chœur de Chambre de l'Île-de-France**,
Le Chœur de chambre *Borysthène*, Le chœur *Curva Via*,
L'ensemble vocal *Non Papa*, L'Ensemble *les Contrerimes*,
Les chœurs *La Passacaille*, *A. Scarlatti*, *Vox Beata*,
L'ensemble orchestral *A. Scarlatti*, L'ensemble *Dolce Stravaganza*,

Yves DANSET, *Philippe MAZAU*, Xavier LEFEBVRE, *récitants*.

Bienvenue! Pour nous aider à remercier les artistes, pour soutenir l'organisation et le plaisir de partager ce moment musical, une libre participation vous sera demandée. Merci à tous !



Soutenez nous en adhérant à l'association ou par un don :

Les Amis de l'Orgue de Sainte-Geneviève

« Cette association a pour but de se joindre à la Mairie d'Asnières-sur-Seine pour contribuer à son projet d'effectuer des travaux de restauration et d'amélioration de l'orgue Abbey de l'église Sainte-Geneviève jusqu'à réception



des travaux, d'une part, et de participer au rayonnement de l'orgue notamment par la promotion et le déroulement d'activités culturelles de l'orgue, d'autre part. »

Courriel : aborgue@gmail.com

Site internet : <http://aborgue.com>



Église Sainte-Geneviève

4, rue du Cardinal Verdier
Asnières-sur-Seine
01 47 93 10 46

Concerts d'orgues

Dimanche 27 novembre 16h

Quentin Guérillot

Titulaire de la Cathédrale-Basilique de Saint-Denis jouera Frescobaldi, Franck...

Dimanche 4 décembre 16h

Lidia Ksiazkiewicz

Titulaire de la Cathédrale de Laon jouera Brahms, Franck et Piazzolla...

Dimanche 11 décembre 16h

Pierre Méa

Titulaire de la Cathédrale de Reims jouera Bach, Franck, Dubois...

Entrée libre, participation libre.

Eglise chauffée.